

**TEXTO: 1 - Comum à questão: 1**

**Texto 1**

<sup>1</sup> Estaban tres niños jugando que se llamaban Nadie, Tonto y Ninguno. Uno de ellos se cae al agua, otro fue a

<sup>2</sup> pedir ayuda y otro lo intentaba rescatar. Llega Tonto a la policía y les dice: Necesito ayuda! Nadie se cayó

<sup>3</sup> al agua y ninguno lo está rescatando! El policía lo mira y le dice:

<sup>4</sup> -¿Usted es tonto?

<sup>5</sup> -Si señor ¿cómo lo sabe?

(Fonte: Vea, Enero de 2015/Chile.)

**Texto 2**

<sup>1</sup> Llega Jaimito a una iglesia y le pregunta el sacerdote que por allí pasaba:

<sup>2</sup> -Jaimito, ¿Quieres ser cristiano?

<sup>3</sup> -No... ¡Quiero ser Messi!

(Fonte: Vea, Enero de 2015/Chile.)

**Texto 3**

<sup>1</sup> Una rubia con ganas de ligar le pregunta a un chico que estaba tomando un café: -¿Hola cómo te llamas?

<sup>2</sup> -Leo...

<sup>3</sup> -¿Y qué lees?

<sup>4</sup> -No no, que soy Leo!

<sup>5</sup> -Ah, pues yo sagitario!

(Fonte: Vea, Enero de 2015/Chile.)

**Texto 4**

<sup>1</sup> Llega un hombre a las 7 de la mañana a un bar: - ¡Me pone un zumo de naranja?

<sup>2</sup> -¿...natural...?

<sup>3</sup> -Soy de Segovia, pero no creo que eso vaya a mejorar el zumo...

(Fonte: Vea, Enero de 2015/Chile.)

**Texto 5**

<sup>1</sup> Me he comprado un pañuelo precioso, me quita al menos 20 años de vida!

<sup>2</sup> -Puede que si... ¿Cuántos años tienes?

<sup>3</sup> -Cuarenta!

<sup>4</sup> -No no, yo te decía sin descontar los que te quita el pañuelo!

(Fonte: Vea, Enero de 2015/Chile.)

**Texto 6**

<sup>1</sup> Dos amigos hablando: -¡Hoy he vuelto a ver el video de mi boda!

<sup>2</sup> -¿Qué dices? ¿Y te gustó?

<sup>3</sup> -Pues si, pero lo vi al revés... lo mejor de todo cuando le quito el anillo salgo de la iglesia y me voy de fiesta

<sup>4</sup> con mis amigos!!

(Fonte: Vea, Enero de 2015/Chile.)

**Questão 01)**

Em relação ao texto 4, a piada consiste na interpretação inadequada da palavra:

- a) “zumo” (Ref. 1).
- b) “naranja” (Ref. 1).
- c) “natural” (Ref. 2).
- d) “Segovia” (Ref. 3).

## TEXTO: 2 - Comuns às questões: 2, 3

### El significado de los garabatos

*Si solés dibujar flores en cuanto tenés oportunidad, o hacés cuadraditos superpuestos en cada conversación telefónica, podés enterarte de qué se tratan estos trazos.*

Marcela Milesi



¿Sos de las personas que hacen dibujos mientras hablan por teléfono, esas que cualquier espacio en blanco es idóneo para comenzar a trazar líneas? Esos dibujos son considerados “garabatos de adultos”. Aquí, algunos de sus significados bajo la mirada de la grafología.

Para poder analizar e interpretar estos garabatos, primero debemos abordar el significado de arquetipos. El concepto de arquetipo fue desarrollado por Carl G Jung (psicólogo y psiquiatra suizo) y, en términos generales, los arquetipos son estructuras inconscientes o moldes de energía psíquica que forman parte del inconsciente colectivo. Éstos son verdaderos núcleos de significación, es decir, que son patrones fundamentales de formación de los símbolos. El arquetipo, por lo tanto, representa esencialmente un contenido inconsciente.

Un análisis e interpretación grafológico implica la identificación y evaluación de cada trazo que compone aquello que estamos analizando, en este caso, el garabato de un adulto. Por lo tanto, no podemos dejar de lado aspectos tales como el movimiento, la dimensión, la presión, la ubicación, etc. Llamaremos “garabatos de adultos” a los dibujos que son realizados en forma espontánea, mientras mantenemos conversaciones en reuniones, hablamos por teléfono o tenemos conversaciones con nosotros mismos. Habitualmente los encontramos, en los márgenes de las hojas, en las tapas de cuadernos, en agendas, sobres, anotadores ubicados cerca del teléfono, etc. Dentro de los garabatos están los circunstanciales y los fijos o permanentes.

**¿Qué reflejan los garabatos circunstanciales?** Estos responden a un estado emocional y reflejarán de qué manera se está relacionando quien los hace con el hecho que está sucediendo. Reflejan su emocionalidad: si le genera tensión, nerviosismo, irritabilidad, necesidad de reconocimiento, angustia, euforia, etc. Los garabatos circunstanciales no reflejan rasgos que constituyen la personalidad de quien los realiza, solo como se relaciona con un hecho en particular. Por ejemplo, hacer flechas mientras hablamos por teléfono, cuadraditos, cuadrículas, etc., cuando habitualmente no las hacemos.

**¿Cuáles son los garabatos fijos o permanentes?** Son los que realizamos recurrentemente, es decir, que surgen en forma espontánea más allá de nuestro estado anímico y se repiten en el tiempo. Por ejemplo, tener como hábito dibujar cuadrados, corazones, flores, flechas, líneas, etc. Los dibujos grandes (más de la mitad de la hoja) indican la necesidad de expansión, de movimiento, de mostrarse, etc. Los dibujos pequeños nos hablarán de timidez y retraimiento, son personas que se conectan más consigo mismo y no muestran abiertamente sus pensamientos o sentimientos.

Cuantas más líneas curvas veamos en el dibujo, nos hablará de mayor adaptabilidad. Son personas que se sienten a gusto con otros, con tendencia a compartir y relacionarse desde un mundo afectivo. Si predomina el ángulo o las líneas rectas, nos estará hablando de mayor individualismo,

necesidad de separar el pensar del sentir, lógica, metodología, tendencia a racionalizar, etc.

Las casas, flores, flechas, cuadrados, etc. tienen en sí mismo un simbolismo y, además de analizar su particularidad en cuanto al tipo de trazo, se considera que representa desde un aspecto simbólico, ya que el elegir hacer ese dibujo y no otro, no es casual. Por ejemplo:

\* **Autos o vehículos:** manifiesta deseo de cambio, de movimiento, dinamismo, impaciencia. Si el vehículo está estático, el dinamismo está bloqueado; si está en acción (le hacen las luces encendidas, alguien adentro conduciendo, o líneas de movimiento) representará que la persona está accionando y que se predispone hacia el dinamismo.

\* **Caminos:** es una vía de escape o de comunicación, es una necesidad de salida.

\* **Casas:** si están aisladas, es necesidad de tranquilidad. También puede representar gusto por la vida hogareña, dependiendo de los trazos.

\* **Círculos:** nos habla que la persona gira en torno a una situación que, muchas veces, no encuentra la salida. Cuando se hacen muchos círculos nos habla que la persona tiene la tendencia a encerrarse en su propio mundo o ideas. Los círculos se relacionan con el mundo afectivo.

\* **Flores:** es un símbolo femenino, de felicidad pero narcisista. Significa lucir, mostrar, adornar. Romanticismo, preocupaciones sentimentales, afectividad, necesidad de reconocimiento.

\* **Cruz:** son dos fuerzas que se oponen, indican capacidad de síntesis, decisión, autoconfianza, seriedad y cautela.

\* **Paralelas:** equidistancia, igualdad y orden. Indica actividad mental, claridad y objetividad. Cuando son en sentido vertical, nos hablará de constancia, dominio y orden. Cuando es horizontal, indica observación, organización, método y espíritu de lucha.

\* **Cuadrado o rectángulo:** organización, método, capacidad de síntesis, prudencia, paciencia, constancia, dominio, reserva y falta de expansión.

\* **Cuadrícula:** concentración y tensión, también nos habla de exceso de análisis, falta de confianza en sí mismo, dificultades para la toma de decisión y para darle iniciativa a una acción.

\* **Flecha:** manifestación de ataque, rapidez y orientación. Disposición para la actividad, gusto por la iniciativa y la acción voluntaria independiente, energía psíquica potente. Como así también puede significar, impulsividad en la toma de decisiones, pobre control del impulso, dificultades para la adaptación, falta de paciencia, prudencia y benevolencia.

Disponível em:

<[http://www.entremujeres.com/trabajo/significado-garabatos\\_0\\_746325450.html](http://www.entremujeres.com/trabajo/significado-garabatos_0_746325450.html)>. Acesso: 10 mar. 2013.

### Questão 02)

Considerando que o texto é de tipo expositivo e foi publicado em um *site* dirigido para mulheres, muito visitado na Argentina, seu objetivo é

- divulgar o trabalho de especialistas em grafologia.
- discutir o conceito de arquétipo no interior da psicologia.
- apresentar uma forma de interpretação dos desenhos femininos.
- informar sobre o sentido dos desenhos dos adultos.

### Questão 03)

A autora do texto faz diversas considerações acerca dos aspectos simbólicos contidos nos “garabatos”, a partir da análise e interpretação dos traços curvos e retos. Entre as características descritas, consta no texto que as linhas

- retas configuram tendência aos sentimentos.

- b) retas mostram inclinação às individualidades.
- c) curvas denotam declínio do mundo afetivo.
- d) curvas indicam dificuldades nas relações.

### TEXTO: 3 - Comum à questão: 4

#### Los niños olvidados del vertedero

*Medio millar de menores sin escolarizar viven en un barrio ilegal de Madrid entre droga y escombros*

<sup>1</sup>A 10 kilómetros de la Puerta del Sol, en Madrid, junto a la carretera de Valencia, hay un pueblo que no tiene derecho a existir pero que se empeña en hacerlo. Es parte de la Cañada Real Galiana, un antiguo camino de trashumancia en el que no está permitido edificar pero que tiene más de 2.000 casas, todas ilegales. Y unos 40.000 habitantes, según cálculos policiales, que se han ido asentando poco a poco, desde los años 70, a lo largo de 15 kilómetros de esta vía pecuaria.

<sup>5</sup>Españoles -gitanos y payos-, marroquíes, búlgaros, rumanos, croatas, bosnios y serbios se mezclan en la zona. La mayoría vive en casas de ladrillo de todos los tamaños y condiciones -algunas incluso con piscina-, pero también hay chabolas y caravanas. Y barro, polvo y escombros. Y un intenso hedor, a azufre y basura, que proviene de las plantas de residuos del complejo de Valdemingómez y que en algunos tramos lo impregna todo. Y droga. Los narcotraficantes del cercano poblado chabolista de Las Barranquillas, conocido por haber sido durante años el mayor hipermercado europeo de la droga, llevan unos tres años trasladándose a la Cañada ante <sup>10</sup>la próxima desaparición de su *pueblo*, cercado por carreteras y viviendas en construcción. Los servicios sociales tienen constancia de la *mudanza* de al menos 126 familias.

En esta ciudad, "sin ley", según describen algunos de sus moradores, malviven miles de niños con una

realidad vital muy heterogénea, como la propia Cañada. Al menos medio millar de niños no va jamás al colegio. Algunos viven en casas de lujo y montan en Mercedes último modelo: son los hijos de los vendedores de droga. Otros están en chabolas infrahumanas y se dedican a la mendicidad <sup>15</sup>a los pequeños hurtos. Los hay también escolarizados e integrados, hijos de familias trabajadoras con pocos recursos que no pueden pagar los altos precios de la vivienda en Madrid. Y casi todos viven temblando por los atropellos. Cada día más de 4.500 camiones atraviesan una parte de la Cañada para llegar a Valdemingómez y, desde 2002, 10 menores han sido arrollados por vehículos. Cuatro murieron, y los otros sufren graves secuelas. "Es un milagro que no pasen más cosas", se sorprende Hanan, una chica marroquí de 19 años. "Aquí todos hemos estado a punto de ser atropellados alguna vez". Como este lugar no existe a ojos de la administración, <sup>20</sup>no hay semáforos, ni pasos de cebra, ni aceras o arcenes por donde caminar.

Dentro de la Cañada hay varios micromundos. En uno de los tramos, entrando por el kilómetro 14 de la carretera de Valencia camino a Valdemingómez, es donde se vende más droga. Un lunes cualquiera a las doce de la mañana se puede ver a decenas de niños de distintas edades jugando a la pelota, llenos de polvo. Como de costumbre, no van al colegio. Algunos jamás han ido y no saben leer ni escribir. Pasan el día deambulando por la Cañada y jugándose la vida circulando con sus *quads* (motos de cuatro ruedas) entre <sup>25</sup>los camiones. El dinero del narcotráfico hace que no les falte ningún capricho.

Adaptado de *El País* 29/10/2006

#### Questão 04)

Leia as afirmativas abaixo, referentes à interpretação dos textos 1 e 2.

- I- Ambos abordam a exploração de menores.
- II- Embora pertençam a gêneros diferentes, empregam a mesma linguagem poética.

III- Apresentam focos narrativos diferentes.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- a) II e III.
- b) I.
- c) III.
- d) I e II.
- e) II.

**TEXTO: 4 - Comum à questão: 5 Mi entrañable señor Cervantes**

Dice Borges en el prólogo a los prólogos de su biblioteca personal que un libro es una cosa entre las cosas hasta que encuentre su lector, aquel que comprende sus símbolos. “Ocurre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que no descifran ni la psicología ni la retórica”. Así, pasados los treinta años, reconocí en el Cervantes que no entendió mi juventud, esos símbolos, en la lectura intensa de Don Quijote con sus malabares de maestro que diciendo algo lo desdice, que al burlarse, eterniza.

Cuando, y prosiguiendo con Borges, el alcalaíno se burla de La Mancha, aquel lugar del que no quiere acordarse, lo hace eterno. La región, a partir de Cervantes, se convierte en lugar emotivo; en visita a España todos anhelan caminar por su llano que en realidad no ofrece más que la monacal tristeza del yermo, sin atisbo de lujuria. Pero ante esa inmensidad adusta caemos en el aun ferviente juego literario del autor, en esa división a la vez que simbiosis de realidad y sueño, donde de la nada pueden surgir gigantes y el hombre común convierte en caballero.

Mucho se ha escrito sobre don Miguel de Cervantes Saavedra y sus biógrafos han detallado, hasta donde alcanza la posibilidad, su vida. No vale la pena

repetirlo. La única forma de hablar con novedad sobre él es con la experiencia personal, en las diversas maneras en que Cervantes puede haber tocado e influido a sus semejantes, no sólo en el aspecto literario, en el de la novelística como arte, sino en la misma existencia.

Aquel Alonso Quijano, hecho don Quijote de la Mancha, parodia inicial de la caballería andante, terminó siendo, en sutil movida del escritor – o tal vez a despecho suyo -, un ejemplificador caso de nobleza, el último caballero andante que deshaciendo entuertos e imaginando castillos y princesas recreó la fantasía de Tirant lo Blanc y Palmerín de Inglaterra, preservándolos para la posteridad. Muchos serán los condottieri, Ernesto Guevara entre ellos, que bajo su sombra y con adarga al brazo se lanzan contra las aspas de enemigos demasiado poderosos pero mínimos ante el valor y el encanto de quien los enfrenta.

Comienzo con Borges y termino con él, en la presencia constante de Cervantes, porque si para el argentino conocerlo fue una de las mayores alegrías de su vida (literaria), lo fue también para mí. Lo llama entrañable señor Cervantes y entrañable es.

(Adaptado de: Claudio Ferrufino. Disponível em: < [www.laprensa.com.bo/fondo\\_negro/20050522](http://www.laprensa.com.bo/fondo_negro/20050522) >. Acesso em: 22 maio 2005.)

**Questão 05)**

Com base no texto, é correto afirmar:

- a) Para a interpretação de uma obra, é necessário que o leitor domine a retórica do texto.
- b) A descoberta da beleza de um texto literário independe da emoção do leitor.
- c) Só um leitor atento e maduro pode desvendar os mistérios de uma obra.
- d) A interpretação de uma obra se concretiza quando o leitor compreende sua simbologia.
- e) Borges afirma que, em sua juventude, não entendeu a Cervantes.

**TEXTO: 5 - Comum à questão: 6 “El largo viaje”**

“Llevamos cuatro días y tres noches uno contra el otro, su **codo** en mis costillas, mi codo en su estómago. Para que pueda colocar sus dos pies en el suelo del vagón tengo que sostenerme sobre una sola pierna.

Para que yo pueda hacer lo mismo y sentir relajados los músculos de las pantorrillas, también él se mantiene sobre una pierna. Así ganamos algunos centímetros, y descansamos por turno.

A nuestro alrededor, es la penumbra, con sus respiraciones jadeantes y empujones repentinos, enloquecidos, cuando algún tipo se derrumba.

Cuando nos contaron ciento veinte ante el vagón, tuve un escalofrío, intentando imaginar lo que podía resultar. Es todavía peor.

— ¿Ves bien? – le pregunto.

— Sí, ¿y qué? – dice -, es el campo.

Es el campo, en efecto. El tren rueda lentamente sobre una colina. Hay nieve, abetos altos, serenas **humaredas** en el cielo gris.

Mira un momento.

— Es el valle del Mosela.

— ¿Cómo puedes saberlo? – le pregunto.

Me mira, pensativo, y se encoge de hombros.

— ¿Por dónde quieres que pasemos?

Tiene razón, el chico, ¿por dónde quiere usted pasar y para ir Dios sabe a dónde?

El valle del Mosela, esto existe, debe encontrarse en los mapas, en los atlas. En el liceo Henri IV armábamos **jaleo** al profesor de geografía, seguro que allí no guardo recuerdo alguno del Mosela. En todo aquel año no creo haber aprendido una sola lección de geografía.

**Los viajes. Jorge Semprún (1923 - )**

**Questão 06)**

A interpretação correta do texto é:

- a) El autor cuenta un viaje goloso.
- b) El autor cuenta un viaje bromista.

- c) El autor cuenta un viaje afortunado.
- d) El autor cuenta un viaje terrible.
- e) El autor cuenta un viaje juguetón.

**Questão 07)**

*No sé qué te iba a decir; se me ha ido el santo al cielo.*

A interpretação correta do texto é:

- a) me he olvidado
- b) me he aburrido
- c) me he chamuscado
- d) me he rascado
- e) me he pegoteado

**TEXTO: 6 - Comum à questão: 8 “Tiempo de silencio”**

Algunas noches, Pedro después de cenar participaba de la **tertulia**.

Eran muy amables con él las tres mujeres de la casa. Aquello ya para él no era pensión. Se había convertido en una familia protectora. La astuta anciana había ido seleccionando una colección de hombres solos, estables, de mediana edad, que se retiraban a sus cuartos en cuanto el **postre** había sido consumido. Había un hombre largo y triste que representaba medicinas. Un señor calvo contable o alto empleado de banco. Otro, militar retirado. La viuda nunca había dejado de tener por lo menos un militar retirado en su pensión en recuerdo del difunto.

Había un matrimonio sin hijos que hablaba muy poco. Los dos vestidos de negro, los dos pequeñitos y pálidos, los dos un poco arrugaditos.

Los dos con las manos blancas estirando el **mantel** y echando a un lado las **migas** mientras llega la naranja. Este matrimonio vivía en la peor habitación de la pensión, un cuarto interior con una columna de hierro en medio. La señora había cubierto con un pedazo de tela oscura la columna de hierro hasta media altura. Así “hace menos frío”, explicaba prudentemente.

De todas estas personas, Pedro era evidentemente el preferido, el mimado, el único. Su mérito esencial era ser hombre joven. El

trío femenino estaba demasiado inclinado al dato objetivo hombre joven.

De forma que, en ningún momento, durante su estancia en la pensión, se le podía confundir con ningún otro tipo de huésped.

**Vida de pensión. Luis Martín Santos (1924-1964)**

### Questão 08)

A interpretação correta do texto é:

- a) El autor destaca la vejez de Pedro, el estudiante.
- b) El autor nos describe el ambiente de la pensión donde vive su familia.
- c) El autor nos describe el ambiente de la pensión donde vive el joven estudiante Pedro.
- d) El autor describe el ambiente religioso de la pensión.
- e) El autor describe la lujuria de la pensión.

### TEXTO: 7 - Comum à questão: 9 La importancia de las normas

Educar a los hijos no es una tarea fácil; a las madres se las prepara físicamente para el parto y, en ocasiones, los padres acompañan a sus mujeres a la gimnasia pre parto, mientras que en otras ocasiones no es posible. En cambio escasea la preparación psíquica.

Hace un tiempo unos padres preocupados por el comportamiento de uno de sus hijos me decían: “Cualquier<sup>3</sup> aparato que tú compras trae consigo toda serie de explicaciones y formas de uso y, sin embargo, estando en una época donde predomina la información, rara vez se comunica a los padres cómo educar a sus hijos”.

Por otro lado, la disciplina tiene muy mala prensa<sup>6</sup>, porque, así denominada, recuerda a la rigidez de tiempos pasados. No obstante<sup>1</sup>, si consultamos el diccionario, el término disciplina alude a la instrucción de una persona y, ahondando aún más, etimológicamente, disciplina era equivalente a enseñanza, educación.

Hay<sup>2</sup> padres excesivamente permisivos, a los que todo les parece bien y no dan ninguna<sup>4</sup> pauta de comportamiento, esperan que sus hijos aprendan a arreglárselas solos.

Otros padres moralistas intentan salvar a sus hijos de los males del mundo moderno, actúan imponiendo sus normas, que, a menudo<sup>7</sup>, son con las que les educaron a ellos, sin darse cuenta de que la sociedad se mueve y cambia.

También hay padres que aplican las normas de manera errática e inconsistente, de tal manera que castigar o premiar a sus hijos suele estar a merced del buen o mal<sup>5</sup> día que los propios padres tengan, unas veces riñen<sup>8</sup> y otras no, en función del estado de ánimo.

(Texto extraído do sítio

<http://www.terra.es/educacion/articulo/html/edu5618.htm>.)

### Questão 09)

A melhor tradução para a expressão *muy mala prensa* (ref.6), segundo o texto, é

- a) má fama.
- b) mau momento.
- c) má interpretação.
- d) má definição.
- e) mau emprego.

### TEXTO: 8 - Comum à questão: 10 El perro y todos



Por Carlos A. Cardoso

El lenguaje canino de los gestos Con los perros, en especial los desconocidos, todo intento de comunicación tendrá estrecha relación con su estado de ánimo, lo que sugiera el modo de acercarnos y el espíritu con el que nos reciba.

Por eso, para Ignacio Sierra, experto en comportamiento canino y relacionado desde hace mucho con nuestra mascota, determinar la expresión facial es un dato para tener en cuenta en toda aproximación.

La primera recomendación de Sierra es no darle una interpretación humana a nuestros gestos, porque, a veces, una actitud que hacemos e interpretamos como manifestación de ternura, para el perro puede suponer una provocación.

Según las observaciones y experiencias, la retracción de los belfos, por lo general, supone una amenaza de agresión, cuya intensidad e inmediatez tendrá relación con la posición de la cabeza y las orejas, que si están hacia abajo y hacia atrás, respectivamente, completan una expresión de gran amenaza, a lo que corresponde una silenciosa retirada.

El ataque para establecer dominio va acompañado, al decir de Sierra, con la boca cerrada, comisura de labios y orejas hacia adelante. La sumisión es fácil de advertir: boca relajada, orejas retraídas y lengua dispuesta a mostrar afecto, tanto como el estado de atención plena, orejas en tensión y ojos bien abiertos.

La agresión repentina, que tantos sustos provoca, suele venir acompañada por una mirada recelosa, de reojo, orejas a medio plegar y boca cerrada. Lejos de cualquier violencia, Sierra recomienda prestar atención cuando nuestro perro mantiene la boca abierta, las orejas altas y la mirada viva, pues nos quiere transmitir, simplemente, sus deseos de jugar.

Sobre las actitudes que, impensadamente, podemos adoptar frente a perros desconocidos y pueden ser interpretadas por la

mascota como una agresión, Sierra mencionada algunas que será mejor evitar.

05. b - c

- Mirar con firmeza a los ojos; sugiere un intento de dominio o provocación, no de ternura o interés.

**GABARITO:**

- Intentar tocarlo con la mano de arriba hacia abajo; puede sentirse amenazado.

**1) Gab: C**

- Acercar un pie a un objeto de su pertenencia; tal vez reaccione para proteger lo suyo.

**2) Gab: D**

- Gritar inesperadamente, aunque sea un saludo; quizá lo asuste y, confundido, sienta la necesidad de controlar la situación.

**3) Gab: B**

- Acariciar la boca y los bellos a un perro desconocido; es interpretado como una humillación, tanto como tocarle los genitales.

**4) Gab: C**

Por último, Sierra sugiere no poner nunca a un perro en una situación límite, como llevarlo a la mayor presión o acorralarlo. En esa circunstancia lo dominará su instinto primario de conservación y la respuesta puede tener una violencia isospechada.

**5) Gab: D**

LA NACION, 16/09/1997

**6) Gab: D**

### Questão 10)

Considerando as afirmativas abaixo, assinale com **(V)** os itens contendo apenas asserções verdadeiras de acordo com o texto e com **(F)** os demais e, em seguida, marque as seqüências verdadeiras e falsas.

**7) Gab: A**

a. A reação de um cão diante de uma tentativa de comunicação tem estreita relação com seu estado de ânimo.

**8) Gab: C**

b. A ausência do instinto de preservação no cão faz com que ele ataque quando é pressionado.

**9) Gab: A**

c. Cada gesto humano tem uma interpretação que, às vezes, pode não corresponder à interpretação canina.

**10) Gab: FFVVF**

d. Sabe-se que o cão se prepara para atacar quando ele mantém a boca aberta e as orelhas em pé.

e. Ao nos aproximarmos de um cão devemos ficar atentos a sua expressão facial.

01. b - d

02. d - e

03. a - c

04. a - e